

فِي ظِلِّهِ
الْقُرْآنُ



يَا أُخْتَاهُ

مجلة نسائية نصف سنوية

حلول للملل العائلي



سهام
في قلوب المعجبات



من أسرار
الحبة السوداء...

يا أختاه تصدر عن اللجنة النسائية
بمندوبية الدعوة والإرشاد بيني عيسى



السنة الثانية - العدد الثالث - ربيع ثاني ١٤٢٥ هـ

الغائمة

ها نحن وإياك قد وصلنا إلى آخر صفحات مجلتنا نأمل أن تكوني قد قضيت معها أطيّب الأوقات وأن تكوني قد نلت الفائدة المرجوة منها فما كان من صواب فهو من الله وحده وما كان من خطأ فالله ورسوله منه بريئان .

أيتها الغالية / ما رأيت من خير فانشري وما رأيت من سوء فاستري وضعي يدك بأيدينا لنواصل العطاء في خدمة دين الله ولو بأقل القليل .

ولا يسعنا إلا أن نشكر كل من ساهمت معنا وقدمت لنا الرأي والمشورة ، كما نعتذر للأخوات اللاتي لم تنشر مشاركاتهن ونحن في انتظار الأفضل والأروع منكن ، ونحب أن نشير إلى أن هذه المجلة منكن ومكن وإليكن لذلك فنحن نستقبل مشاركاتكن في أي زاوية من زواياها على أن تكون المشاركة هادفة وبراغي فيها المصداقية والأمانة العلمية والخط الواضح ونحن نشجع إبداعك وما تجود به قريحتك فقط ابدئي ،،،

ولا تنسي أيتها الغالية / أن هذه المجلة بحاجة ماسة إلى مساندتك مادياً ومعنوياً حتى تواصل طريقها ... فساهمي معنا أختيتي في باب من أبواب الدعوة إلى الله .

ترسل جميع المشاركات على عنوان المجلة

القنفذة ٢١٩١٢ ص. ب ٢١ اللجنة النسائية ،،

E-mail:okhtah@lahaonline.com

وتوضع المساعدات المالية مع ورقة الأسئلة داخل المظروف وترسل على عنوان المقر

وبه كتب الله الأجر للجميع

إعداد

اللجنة النسائية

بمنشورية

الدعوة والإرشاد

ببني عيسى

محافظة القنفذة ٢١٩١٢ ص ب ٢١

E-mail:

okhtah@lahaonline.com



الحمد لله الواحد الأحد، الفرد الصمد، لم يكن له مثيل
ولاند، والصلاة والسلام على البشير النذير، والسياح المنير
نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن اتبع هداه إلى يوم
الدين.

أما بعد ...

فقد انقضت الأيام والليالي، وصرت كلمح البصر،
وانقضت المدة، وحان موعدك مع مجلتك يا أختاه...
فها نحن نعود إليك مرة أخرى في إصدارنا الثالث بذلنا
قصارى الجهد لكي نقدم لك الكلمة الصادقة، والعبارة
الهادفة، والمعلومة النافعة، نبعثها لك يا من رضيت بالله
ربا، وبالإسلام ديناً وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبياً
ورسولاً في أي مكان كنت، نبتغي بذلك وجه الله تعالى
فهو هدفنا الأسمى الذي يسعى إليه نحن وأنت - إن شاء
الله - علّه أن ينفعنا في يوم تزل فيه الأقدام ونسأل عما
قلنا وكتبنا متمثلين قول القائل ...

وما من كاتب إلا مثلي

ويبني الدهر ما كتبت يداه

في تكتب بكف غير شري

يسر في القيامة أن تراه

وها هي - يا أختاه - تجدد لقاءها بك في عامها الثاني
تخطب ودك وتطلب رضاك في دائرة إياك نعبد
وإياك نستعين فهيا أقتني جوبي رياضها وقلبي
ناظريك بين خمائلها واقطفي من طيب ثمارها علماً نافعا
واستنشقي من عبير زهرها حكمة وفائدة. فابدئي باسم
الله وعلى بركة الله.



ومضة

قال بعض الحكماء : مسكين ابن آدم لو خاف من النار كما يخاف من الفقر لنجا منهما جميعاً ، ولو خاف الله في الباطن كما يخاف خلقه في الظاهر لسعد في الدارين .

لحظة ندم

لملم أغراضه ، وحمل

حقائبه ، واستدار ذاهباً قلت له

: أين تذهب ؟ انتظر .. لم أعمل شيئاً

.. انتظرتني لحظات معدودة فقط .. لأعمل

القليل فقط .. أخدم بها أيامي فيك .. لا تذهب

أرجوك لم يلتفت إلي .. وولي ذاهباً وهو يقول : الآن

وقد ضيعت أيامي في اللهو ولم تحافظ علي

لحظاتي واهدرتها سدى .. ليس لك في إلا ما قدمت ..

ثم اختفى عن ناظري .. ويحك يا نفس كم عام مضى

من حياتك .. ألم تعلمي يا نفس أن أنفاسك معدودة

وآجالك محدودة ؟! ويحك يا نفس كم قصرت في

طاعة ربك .. غرتك الأمانى وطول الأمل .. انذهبت

لحظتك في التسويف ولم تقدمي لغدك شيئاً .. ويحك

يا نفس ألم تعلمي أنك بين يدي ربك ستقفين ؟ وإنك

عن عمرك ستسألين ؟ وكيف ستكون صحيفتك ؟

وكيف ستقضيها بالشمال أم باليمين ؟

وشهادة ظهرت بارقة أمل .. هذا هو عام جديد

أعمره يا نفس بتقوى الله وطاقته .. أعمره

بالاستغفار وذكر الله .. وعمل الطاعات

.. إن الحسنات يذهبن السيئات

ليلة الالباب

عندما يرخي الليل سدوله ، ويعم الدنيا بظلامه تسكن الحركات ، وتخفت الأصوات ، ويعم الهدوء الأرجاء ، في هذه اللحظات ، تنتزل الرحمات ، وينزل الرب تبارك وتعالى إلى السماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الآخر فيقول : أنا الملك ، أنا الملك ، من ذا الذي يدعوني فاستجيب له من ذا الذي يسألني فأعطيه ، من ذا الذي يستغفرني فاغفر له ، فلا يزال كذلك حتى يضيء الفجر .

آيتها الغالية / قيام الليل قربة عظيمة ، وعبادة فاضلة ، هو شعار الصالحين وقرة عين المتقين ، غفل عنه كثير من المسلمين إلا من رحم الله ، أليس لنا قدوة في خير خلق الله محمد صلى الله عليه وسلم فقد قام حتى تفتطرت قدماه ، وهو من قد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، أليس لنا قدوة في الصحابة - رضوان الله عليهم - وهم من قد عرفوا بالفضل لو اتفق أحدنا مثل جبل أحد ذهاباً ما بلغ فضل أحدهم ولا نصيفه . ألسنا الأولى بالقيام حتى تكفر عن خطايانا الجسام لقد قيدتنا ذنوبنا فما عدنا نجاهد أنفسنا على القيام ولو أخلصنا لله تعالى لتخلصنا من الكسل الذي تركن إليه أنفسنا ، ولو أحسنا بلذة القيام لما تركناه أبداً . قال أبو سليمان - رحمه الله - أهل الليل في ليلهم ألد من أهل اللهو في لهوهم ، ولولا الليل ما أحببت البقاء في الدنيا . ويقول الحسن البصري : - رحمه الله - لم أجد من العبادة شيئاً أشد من الصلاة في جوف الليل فليل له : ما بال المتجهدين أحسن الناس وجوهاً ؟ فقال : لأنهم خلوا بالرحمن فالبسهم من نوره .

مهله عزم وجد

الليل للتبديد

هاهنا الليل إلا

ليس فيه كصلاة

آيتها المباركة / قمي ليلك ، واهجري في جوف الليل فراشك فإن الفراش غدا أمانك . جعلني الله وإياك ممن أفشى السلام وأطعم الطعام وصلى بالليل والناس نيام حتى تدخل الجنة بسلام .

يا أختاه نصيحة : يا غافلاً قد طلب ، ويا مخلصاً قد غلب ، ويا واثقاً قد سلب ، إياك والدنيا فما الدنيا بدائمة ، لقد أبانت للنواظر عيوبها ، وكشفت للبصائر غيوبها ، وعددت على المسامح ذنوبها ، وما مرت حتى أمرت مشروبها .

ساجدة

إلهي / وقف السائلون ببابك ،
ولاذ المذنبون بجناحك ، ورفع ذوو
الحاجات قصص فاقتهم إليك ،
ونكس العصاة رؤوس الانكسار
بين يديك ، وارست سفينة المساكين
، على ساحل بحر كرمك ، وكلهم
يرجون الجواز إلى ساحة فضلك
ونعمك .

إلهي / امتدت أيدي السائلين
إلى وابل غيث جودك ، وتقلقلت
قلوب الخائفين من إزعاج وعيدك .
إلهي / ردّ شارد الحائرين إلى
أبواب معرفتك ، واهد قلوب
الضالين بأنوار رافتك ، وادخلنا
جميعاً في ظل عفوك ورحمتك ،
وآوانا جميعاً إلى ركن تجاوزك
ومغفرتك برحمتك يا أرحم
الراحمين . *

قال تعالى : ' قل إلهكم الله فاتبعوني يحبيكم الله '

هناك شيء ما .. تغافلت عنه النفوس الغافلة ولكنه هم عظيم قد أرق أجفان
الصالحين .. وزلزل كيان المتقين سؤال واحد يجول بخاطري ويذرف مدامعي
أسوقه لأختي الغالية .. لو قلت لك أن هناك أسباب لو عملتيها لأحبك ملك من ملوك
الدنيا .. فماذا يكون حال الناس .. تجاه هذه الأسباب .. لاشك أنهم سوف
يتسابقون إليها .. ويحتنون الخطأ في الوصول إليها فيما لبت شعري ماذا سيكون
حالهم إذا قلت لهم أن هناك أسباب لو طبقوها في حياتهم لفازوا بمحبة ملك الملوك
وقيوم السماوات والأرض .. !! فإلى كل راغب وساعٍ في محبة الله وإلى كل غافل
عن طاعة الله .. أهدي هذه العشر والأنجم الزهر .. سائلة المولى جلّ في علاه أن
يجعلني وإياكم أجمعين ممن يحبهم الله .. " اللهم آمين " :

- ١- تلاوة القرآن بتدبر وتأمل .
- ٢- التقرب إلى الله بالنوافل بعد الفرائض فإنها توصله لدرجة المحبوبة بعد
التحبيب .
- ٣- التفكير في الآئه ونعمائه الظاهرة والباطنة فإنها داعية لمحبة الله .
- ٤- النظر في أسمائه وصفاته .
- ٥- ذكر الله في كل حال باللسان والقلب والحال .
- ٦- الخلوة به وقت النزول الإلهي .
- ٧- تقديم ما يحبه الله على ما يحبه هوى النفس عند غلبة الهوى .
- ٨- وهو من أعجبها انكسار القلب بكلية بين يدي الله تعالى .
- ٩- مجالسة الصالحين وانتقاء أطايب كلامهم كما ينتقى أطايب الثمر .
- ١٠- مبادعة كل سبب يحول بين القلب وبين الله تعالى .

بقلم أختكم

علوة محمد القرشي .. العرضية الجنوبية

أنسام الدواوين .. ديوان لا يعيا الله به وهو ظلم العبد نفسه فيما بينه وبين الله .

الدواوين عند .. ديوان لا يغفره الله وهو الشرك بالله .

الله ثلاثة .. ديوان لا يترك الله مثله شيئاً وهو ظلم العباد بعضهم بعضاً فلا بد من القصاص لا محالة .

الأول أخفها ، وأسرعها نحواً بمعنى بالتوبة والاستغفار .

لألبرجوع والفانعم للتقدم

هيا إختوتي فلترسما تلك الخطي نحو العلا امضوا إلى تلك الحياة الهائلة أبد الدهور ، هيا إختوتي امضوا معي ولتسبقوا كل الملا وتيقنوا ذلك العلا لا لن يتله إلا صبور أو شكور .
عندما ودعتها مجلة (أختاه) اختفى من عيني الصبح الجميل أتى الظلام ، واختفت شمس النهار في الأفق ذاك وأمست الدنيا ظلام في ظلام .
عندما تلامعت تلك النجوم أمثال قطرات الندى قائلة : كل عام والجميع وبني عيسى بخير وسلام .

بنينا العيسى - بني عيسى

حبيب

- كيف نرى الريالات كبيرة عندما نتفقهها في سبيل الله وصغيرة عندما تشتري بها أي شيء من الأسواق ؟
- كيف نرى ساعة في طاعة الله طويلة ثقيلة ، وسريعة ومسلية عندما تقضي في زيارة أو أمام الكمبيوتر ؟
- كيف يستقيم لنا أن نبدل كل غال ورخيص في التقرب إلى ذي منصب زائل ثم نتعاس في التقرب لخالقنا الذي لا يحتاج إلى راض ولا شفيع
- كيف نتزاحم في الحصول على المقاعد الأمامية في أي لعبة أو حفلة وفي نفس الوقت نتزاحم في الجلوس في مؤخرة حلقات الذكر ؟
- كيف تلقى صعوبة في تعلم الدين وأصوله وحفظ آية من القرآن .. ولكن بكل سهولة ويسر نحفظ أغنيته ؟

مشاركة مختارة

ح / العيسى - بني عيسى

■ المزاح ■

هناك نوعان من المزاح المنهي عنه والمباح .. فالمزاح المنهي عنه : هو الذي فيه إفراط ويدوم عليه فإنه يورث الضحك وقسوة القلب ويشغل عن ذكر الله تعالى ويؤدي في كثير من الأوقات إلى الإيذاء ويورث الأحقاد ويسقط المهابة والوقار .
فأما ما سلم من هذه الأمور فهو المزاح الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعله فإنه صلى الله عليه وسلم يفعل ما يرضاه الله عليه وسلم كان يفعله في نادر من الأحوال لمصلحة وتطبيب نفس المخاطب وموائسته وهذا لا مانع منه قطعاً بل هو سنة مستحبة

حليمة الزيلعي .. ببس

أمتي إن النصر قادم

الحزن يعصف بي ، والأسى يعصر قلبي وأنا أنظر إليك ولا أستطيع فعل شيء أقف أمامك مكتوفة اليدين تكبلني القيود .. أذرف عليك الدموع وأنا أرى حالك وما يحدث لك .. رموك بكل النهم تكالبوا عليك شجع بعضهم بعضاً وساند بعضهم بعضاً وأباحوا لأنفسهم منك حرمته أحلواك الظلام من حولك وتلبدت سماءك بالغيوم القاتمة وكثرت الوحوش الضارية عن أنيابها لتكشف بعضاً مما ستر عن المغرورين مما من خبث انطوت عليه نفوسهم .

ولكن صبراً .. صبراً فإن أحلواك الظلام سينقشع عن صبح قريب صبح تشرق شمس به أمل مرتقب ، وصبراً .. صبراً فإن تلبدت السماء بالغيوم دليل على طول المطر بالنصر المؤزر وسيندحر الشر وستبدد قوى الطغيان والظلم وسيكون النصر حليفك أنت ، والغد غدك ، والنصر نصرك ، والظفر لك . هذا ما وعد به ربي .. فانتظري أمتي فإن النصر قريب .

بنت الأمة - بني عيسى

نسير في هذه الدنيا ، يؤرقنا التعب ، نواكب التقدمات الزائفة ولا ندري ما الهدف ؟ لماذا كل ذلك ؟ أهو طول الأمل ؟ أم التقصير الذي جعلنا بهذه الحالة ؟ نبحت ونبحت عن السعادة !! وأنى نجدها ، فالسعادة الحققة تكمن في الإيمان بالله ، الإيمان الصادق والحب الحقيقي لله وحده . تمر الأيام ، وتتقضي السنوات من دون تفكير منا في محاسبة أنفسنا قبل حسابها إني لأتساءل ؟ إلى متى كل هذا الإهمال ؟ إلى متى ؟ بربكم أجيئوا متى ؟ ، هذا هو الموت يزور كل الديار لا يفرق بين صغير ولا كبير كم من طفل مات وهو لم يعرف شيئاً من هذه الحياة ولكنها الحقيقة التي نجهلها أو نتجاهلها حقيقة الحياة الدنيوية التي مصيرها إلى النهاية فاعتبروا يا أولي الأبصار .

رحمه حبيب العماري

العرضية الجنوبية

يا هك تركا ؟

ها هو عام هجري قد مضى ويستحيل أن يرجع بما فيه من أفراح وأحزان وفرص للعمل الصالح وصحة بدن .. ويا هل ترى ماذا عملنا في ذلك العام ؟ ماذا أعدنا للأخرة من أعمال صالحة .. هل تذكرنا في ذلك العام الموت وكريته .. القبر وظلمته .. والله المستعان .
وهاهو عام جديد يحمل بين ثنايا أيامه كل الخير . إن شاء الله .. الأهم أن نسعى للخير وعمله .. علينا بتقوى الله في كل الأحوال والأوقات في السر والعلن .. وعلى الله التيسير .

أم عبد الله .. البحير .

نداء من الأعماق

أجمل ما قيل عن المجلة

"ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله " نخاطبكم أنتم يا أصحاب الهمم العالية .. يا فجراً قد لاح .. يا نور الصباح .. يا شذى فواح .. يا نوراً سطع على الجبين .. ثمعة في طريق الحائرين .. دعوا الدنيا تستمتع بطو حديثكم .. ودعونا نستنشق طيب عبيركم .. أنتم .. لا سواكم وردة أنتم .. شمعة أنتم .. بل فرحة القلب الحزين .. يا زخات المطر .. يا سعداً قد حضر .. هيا أبذروا .. هيا أسفوا .. لتمسوا دموع العاصفين بالدعوة لرب العالمين .. قل هذه سبيلي ادعوا إلى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني وسيحان الله وما أنا من المشركين ..
فالشكر لكم بعد الله تعالى جزيل .. وجهودكم لم تحجبها الشمس ولم يحول بيننا وبينها الغمام .. بل لكم جهود مشكورة أطلعنا على كثير منها .. فنشاطكم واضح وجهدكم ملموس .. نسأل الله تعالى أن ينفع بكم ..

الراحلة - الغربية
الرافدة

عندما يبلغ بك الياس حداً لا يطاق .. عندما تكونين بنار الفراق .. عندما تسكين أدمعاً في الدجى وحيدة فريدة .. عندما تتحرك بك سفينة الحياة في بحر الأسى فتتلاطم بك أمواج القسوة .. توشك السفينة على الفرق تبحين في نفسك عن خيط أمل تنتظرين في من حولك .. تلوحين لهم بكفك الهزيل .. أرجوكم ولو قارب بسمه .. لا مجيب .. تذكرين فلانة .. بل فلانة تنادين بأعلى صوتك .. لا تأبه بك .. ولا تنتظر إليك .. تلمحين فلانة تهتفين لها أنت أعز صديقاتي .. لا مجيب !! لم يبقى لك غير لحظات في عالم التعاسة .. تنادين في ذل علّ إنسان يسمعك .. وفي النهاية تستسلمين تسقطين من الوهن .. تلتحفين اليأس وتبكين بصمت .. تنتظرين نهايتك الأكيدة ، لحظة .. لحظة فمهما أغلقت الأبواب .. فهناك باب لا يغلق أبداً .. وإن أشاح البشر وملأوا .. قرب البشر لا يمل .. وإن عم الظلام فبجانبك نور لا يطفأ .. ومعين لا ينضب .. إنه (قرآن كريم ، في كتاب مكنون .. فإذا ادلهمت الخطوب .. واشتدت الكرب .. فالجئي إلى علام الغيوب .. صفى رجلك .. وارفعي يديك .. واهتفي بدعاء من قلب صادق))

بقلم / علوه محمد القرني- العرضة الجنوبية

أهداء

دفع القلب حثاناً دفئيه
وظلام في الحنايا أشعليه
واشتياق كامن في مهجتي
من زمان غابر فلتوقديه
أنت يا أمي حياتي كلها
ولك مني فؤادي فاقبليه
إن نأت منك الديار فـريما
زارني طيفك ليلاً فزرت فيه
أنا يا أمي وإن نلت العـلا
خامل الذكر إذا لم تنعشيه
اسألي عني حبيبات الندى
وغريب الطير فجراً اسأليه
ذاك أمي بعض ما سطرته
بدموعي تسبح الأحرف فيه
أيها الأبناء بذئت ليلة
أو نهار تستضام الأم فيه

إلى نور الظلام .. إلى دفع الشتاء ..
إلى من قاست الشقاء .. لتجعل حياتي في هناء
.. إلى من قال فيها
خاتم الأنبياء " الزم
رجلها فثم الجنة " ..
أهدي هذه الأبيات

طول للملل العائلي

تأديب الأطفال

يسعى الوالدان لأن يكون ابنهما على مستوى رفيع من الأدب والأخلاق والطفل كالبذرة إن وجدت الاهتمام والعناية فإنها تنمو نمواً صحيحاً وتؤتي ثمارها بإذن الله . وللاطفال سلوكيات متعددة لا ترضي الوالدين كالصراخ بصوت عال وضرب الأخوة والشجار معهم ورفض أوامر الوالدين . قد يلجأ بعض الأبوين إلى الضرب كوسيلة لتأديب الطفل ، فهل هذه الوسيلة ناجحة ؟

لقد أثبتت التربية الحديثة أن الضرب لا يأتي بنتيجة قبل عشر سنوات وقد سبق الرسول صلى الله عليه وسلم إلى ذلك بقوله : " واضربوهم لعشر " وإليك أيتها الأم الوسائل التي قد تتبعينها مع أطفالك :

- ١- الحرمان : وذلك بحرمان الطفل من شيء معين كهدية أو لعبة أو أي شيء آخر يتأثر الطفل لحرمانه منه .
- ٢- التشجيع : وذلك عندما يقوم الطفل بعمل سلوك طيب فقومي بتشجيعه بعبارة جميلة أو بنجمة ترسم له في لوحة خاصة أو غير ذلك .

- ٣- الهجر والعزل : وذلك بعزل الطفل لفترة مؤقتة لمنعه من الاستمرار في التصرف بطريقة غير مقبولة ويمكن أن يوضع الطفل في غرفة خالية من أي أشخاص أو ألعاب حتى تؤتي هذه الوسيلة ثمارها .

هذه بعض الطرق التي يمكن استخدامها عندما نريد معاقبة أطفالنا ولا ننسى معاملتهم بالحلم والصبر والتسامح معهم وتوجيههم بحكمة ورحمة .

يقول السباعي - رحمه الله - : الأم أقوى عاطفة نحو الصغير ، والأب أقوى إدراكاً لمصلحته ، ومن رحمة الله به توفيرهما معاً .

يحرص كل منا على أن تكون حياته دائماً متجددة تشع بالحيوية ولا يعتريها الملل والروتين والحياة الزوجية كأي حياة قد يعتريها كما يعتري غيرها بعض الملل بل قد تواجهها بعض المشكلات والزوجان الحكيمان هما اللذان يستطيعان السير بسفينة الحياة الزوجية في هدوء وأمان وإليك أيتها الزوجة بعض الحلول التي تقضي على الملل العائلي بإذن الله .:

* الحوار : فعلى المرأة أن تحاور زوجها باستمرار إضافة إلى الاستماع إليه والأخذ برأيه فيما يتعلق بأي مشكلة تواجهها في بيتها وحياتها الزوجية كما يجب عليها أن تحرص على عدم مقاطعته والاستماع إليه حتى النهاية وإن كانت لا تشاطره الرأي وبعد ذلك تعرض وجهة نظرها في الموضوع بنقاش هادئ .

* المرونة : عدم تعصب الزوجة لرأيها مهما كانت نسبة صحته وعدم وضع مسؤولي كل ما يحدث على عاتق الزوج ثم الاعتماد على أسلوب مرن في إقناع الزوج بما تراه هو الأصوب .

* التسامح : فعلى الزوجة ألا تنتظر دائماً مبادرة الزوج بالمصالحة بل يجب أن تكون بدورها متسامحة تجاهه حتى تنقضي هوة الخلاف .

* تنظيم الوقت : يجب على المرأة باستمرار مراجعة وقتها اليومي وإيجاد الوقت الكافي لاتخاذ المبادرات للقضاء على الرتابة والروتين في حياتها الزوجية وعدم التحجج بالتعب وكثرة الأشغال . لأن هذا يؤدي إلى فتور العلاقة الزوجية .

* روح المفاجأة : على المرأة مفاجأة زوجها وأولادها من حين لآخر ببرنامج يومي مغاير للروتين اليومي ، وكذلك على المستوى العاطفي مع الزوج يجب على الزوجة القيام بتغيرات لم يعهدها زوجها .

* الإخلاص : وهو القاعدة الأساس التي يعتمد عليها نجاح الحياة الزوجية خاصة إذا كان عن قناعة واختيار . *



أشرفات أسرية

حما أحضان "كمارا" باردة

هذه رسالة يكتبها طفل رضيع إلى أمه الغائبة عن

معاناته أثناء غيابها يقول فيها:

جلست ذات ليلة ظلماء
صافية الأرجاء والمكان
قد ذهبت أُمي إلى الجيران
وخلفتني جائعاً أعاني
وأوكلتني لكمارا الخادمة
تلك التي طول النهار نائمة
وهأنذا في سجنني الصغير
ذاك الذي سموه بالسرير
أكتب قصتي على المخذة
حامية على جناح الشدة
أرسلتها لأُمي الحبيبة
محزنة سطورها كثيبة
أماه ماذا قد رأيت مني
وما الذي قال الرواة عني
حتى ابتليت منك بالجفاء
وبانتظار مطفئ اللقاء
هجرتني وما جنيت ذنباً
وما وعى قلبي سواك حبا
القيتني في حضن أجنبية
تعافني كآلة غبية
ترضعني سوائل الخلط
بجلجمة باردة المطاط
تحملني بدونما اكتنرات
كقطعة من تالف الأثاث
كان قلبها من الحديد
وكفها كملمس الجليد
وإن زجرتها يوماً بعنف
تقتص من براءتي وضعفي
وكلمتا تبللت ثيابي
تشتمني بأقذع الألقاب
تزعجني في الليل أغنياتها
مملوءة بالفحش مهماتها
وغاب عني مشهد الصلاة
ولم أعوذ بالمعوذات
فأين يا أماه دفء الحب
يضمني في قلبك المحب
وأين منك جنة الحنان
رحيمة ودودة المغاني
أحس فيها أنني إنسان
يجمعه بأمه الأمان
لا تغضبي إن كنت قد آفشت
للناس قصتي التي عانيت
فإن أكن كتبته لأُمي
فقد أردتها لكل أم
بعثتها لمحضن الأجيال
ممثلاً نقابة الأطفال
كتبته شعراً فلا تستغربي
فلمست معجزة ولا نبي
لكنها الأكدار والهموم
إذا اصطلى بنارها الكريم
طالت على شقوتي وحالي
تقرأ الأب سام والليالي
وهأنذا أعدهن عدداً
منتظراً أماه منك رداً

يا أمه
العدد الثالث

ترى كيف سيكون رد الأم ، هذا
ما سنراه في العدد القادم .*

وصفة لتسهيل الولادة

تمر الأم بالآم فظيعة جداً أثناء الولادة لا يتصورها
أحد مهما وصفت إلا من جربها. في هذه اللحظات العصيبة
تستغيث المرأة بخالقها وبارئها تطلب منه العون .. ترجوه
وتبتهل إليه حتى يفرج عنها ونعرض هنا وصفة ذكرها
الشيخ محمد العثيمين - رحمه الله - جاء فيها : إذا تعسرت
ولادة المرأة فلتقرأ هذه الآيات وسورة الزلزلة في ماء ثم
تشربه المرأة وتمسح من على بطنها فإنها تضع بسهولة بإذن
الله وقد جرب ذلك فنفع الله بها وهذا داخل في قوله تعالى
: " ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين " الآية
الأولى : " الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تغيض الأرحام وما
تزداد وكل شئ عنده بمقدار " (الزهد ٨) .

الآية الثانية : " والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم
جعلكم أزواجا وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه وما
يعمر من معمر ولا ينقص إلا في كتاب إن ذلك على الله
يسير " (فاطر ١١) .

الآية الثالثة : " والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا
تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم
تشكرون " (النحل ٧٨) .

*هل تريد أن تعلمي إذا كان زواجك ناجحاً ومستمراً
وسعيداً ؟

*هل تهتمين بإسعاد الشخص الذي تحبين ؟

*هل تشعرين برغبة في مساعدته على العيش معك في
هنا ؟

*هل تشعرين بحماس دائم لحل خلافاتكما وقت حدوثها ؟

*هل أنت مستعدة للتنازل عن كبريائك أثناء منازعاتكما
في سبيل الوصول إلى التفاهم المنشود ؟

*هل ترين في الخلافات التي تنشأ بينكما احتمالات
بناء تدعم حياتكما الزوجية ؟

*هل تفكرين بمعنى " نحن " عندما تخططين للمستقبل ؟

*هل ناقشتي آمالكما ورغباتكما معاً ؟

*هل يشعر كلاً منكما أنه جزء من الآخر ؟

فكري في هذا جيداً وانتظري فقرتنا القادمة ..

" لا آلوة إلا ما عجزت عنه "

كل لسان. وأمام هذه القصص المتتالية رأيت أن من المناسب أن أحدث إلى تلك الأخوات التي وقعن فريسة للإعجاب.

أيها الفاضلة: إن مشاعر الحب فيك كإنسانة أمر فطري، والحب أمر ممدوح ولا يذم في حياتك أو حياة غيرك. بل إن مشاعر الحب الفياضة ليست موطناً للاتهام في ذاتك، بل هي مشاعر ود وصفاء كما تتطلب منا الحياة نظير مجرياتها ومكدراتها لكن الشيء الذي توجه هذه السهم إليه هو ذلك الحب الذي يبدو في بدايته عفيفاً صادقاً ثم ما يلبث مع الأيام أن يتحول إلى عشق مشبوه فتتوسع تلك العلاقات حتى تأتي تلك الصور التي عرضتها في بداية حديثي. إنني أجزم أيها الفاضلة أن أكثر هذه العلاقات داخلها الشيطان وزين صورتها، وجمل أحاديثها وحيثئذ تحولت صورتها من صورتها البدائية إلى تلك الصور المشبوهة. وهذا العشق الذي أصبح حديث كثير من الفتيات في ما بينهم تجاوز حده المشروع ومن الصور التي تدل على هذا التجاوز: كثرة اللقاءات وتكررها فقد تراها تتردد على زميلة لها في فصل آخر ولعدة مرات دون أن يكون هناك سبب لهذا التردد إلا شوق الحب وزيادة معاني العشق.. وقد تراها دائماً في الفسح وأوقات الخلوات بين جدران المدرسة وفي ممراتها الضيقة.. وقد

إلى من أحببتها وهذه فتاة أخرى لها قصة مماثلة تقول فيها: ماكنت أشعر ولا لحظة أن في الوجود رقيقة المشاعر مثلك، ولاكنت أتخيل أنه يمكن أن أجد وردية المشاعر كحالك .. اليوم صورتك معي في طريقي، وهي معي تلازمي في نومي، وتجاذب معي الليل الطويل في عالم أحلامي، أنتي اليوم الأمل، والحياة، والمشاعر، بل أنت الحب كله بكل ما يحمل من معاني... وثالثة تقول: تعلمت في دراستي أن الناس أذواق، وهم في الوقت ذاته مشاعر مختلفة، وفي ليلة زفاف زميلتنا أمل رأيتك من بين الحاضرات، وسمعت حديثك، ورأيت ذوق لباسك حينها شعرت لأول وهله أن ما تعلمته ليس على إطلاقه فانت صورة أخرى من نفسي بكل مشاعرك وأحاسيسك، وذوقك فهل تسمحين لي بالتطفل فأكون خليلتك؟ أنتظر ردك عاجلاً فمساحة الأشواق لدى لا تقبل التأخير. هذه ثلاث رسائل الأولى وجدها أحد الأصدقاء فبعث بها إلى. والثانية قرأتها في إحدى المجالات السائرة، والثالثة سارت بها الركبان في كل مكان فجاءتني فصولها تروى

على

حدثني صديق لي فقال : بالأمس وقعت في يدي رسالة إعجاب من فتاة لزميلتها وسأقرأ عليك بعضاً من فصولها تقول في رسالتها: الحب لا ينتظر الإدارة، مشاعر الإعجاب هي الوحيدة التي تلوى عنق المحبوب. وفي تقديري أنك أنت فقط استطعتي أن تلوي هذه المشاعر تجاهك. لقد كنت أبحث عن فتاة ذات مشاعر دافئة، وقد أضلاني البحث إلا أنني وجدت ضالتي فيك، وانقادت مشاعري لأول وهلة من خلال حديثك الجذاب ومضت تقول : الحب هو الوردة الحمراء التي أقلبها في يدي صباح كل يوم، وقبل الغروب أجدني أستنشق عبير ريح هذا الحب الفواحة. عذراً اليوم أنت معي في يقظتي وحلمي، في ليلي ونهاري. أنت معي في لكل لحظة.. صورتك هي الصورة التي باتت تسامر ليلي.... إلى آخر ما قالت في رسالتها تلك



سهام من قلب المعجبات

سوء العذاب، ولكن لسكرة العشق لا يشعر بمصابه.

الرابع: أنه يشتغل به عن مصالح دينه ودنياه فليس شيء أضيع لمصالح الدين والدنيا من عشق الصور.

الخامس: أنه ربما أفسد الحواس أو بعضها إما إفساداً معنوياً أو صورياً. أما الفساد المعنوي فهو تابع لفساد القلب، فإن القلب إذا فسد فسدت العين والأذن واللسان، فيرى القبيح حسناً منه ومن معشوقه، فهو يعمي عني القلب عن رؤية مساوئ المحبوب وعيوبه... أه رحمة الله.

أينها الفتاة: آثار العشق آثار قبيحة مذمومة، وقد لا ترينها بادية واضحة لكنك لو صدقت في تتبع آثارها لرأيتي من قلبك وحواسك وجوارحك آثاراً ربما قد تكون ليست لك على بال، فتلك الفتاة التي ارتبطت بأخرى نتيجة لحسن صورة أو لجمال منطق أو لأي داع آخر قد تضيق الدنيا في عينها لدرجة ألا تنفسح الدنيا أبوابها إلا على رؤية خليلتها ومعشوقة قلبها الأمر الذي ينتج نتائج عكسية في حياتك ومستقبلك القادم، وكثير من الحوادث التي نسمعها اليوم إنما هي نتاج لتلك المحبة المشبوهة لخليلة العمر أو لحبيبة الفؤاد، فكثير من الفتيات التي قضت

لا يغفر أن يشرك به، وإنما بالتوبة الماحية ما دون ذلك. أه.

إن العشق أيتها الفاضلة حين تتأملن فيه لا تظهر فيه مصلحة دنيوية ولا دينية بل مفسدته الدينية والدنيوية أضعاف أضعاف ما يقدر فيه من المصلحة قرر ذلك العلامة ابن القيم حين قال وهو يتحدث عن هذه المفاسد فقال:

أحدها: الاشتغال بحب المخلوق وذكره عن حب الرب تعالى وذكره، فلا يجتمع في القلب هذا وهذا إلا يقهر أحدهما الآخر ويكون السلطان والغلبة له.

الثاني: عذاب قلبه بمعشوقه؛ فإن من أحب شيئاً غير الله عذب به ولا بد كما قيل:

فما في الأرض أشقى من محب

وإن وجد الهوى حلو المذاق

تراه باكياً في كل حين

مخافة فرقة أو لاشتياق

فيبكي إن ناوا شوقاً إليهم

ويبكي إن دنو حذر الفراق

فتسخن عينه عند الفراق

وتسخن عينه عند التلاقي

والعشق وإن استعذبه صاحبه:

فهو من

أعظم عذاب

القلب.

الثالث: أن

العاشق قلبه أسير في

قبضة غيره يسومه

تتجاوز ذلك فتبقى هي وإياها في أحد الفصول أو مرافق المدرسة لفترات طويلة وقد تتعثر في يومها وتتمنى بفارق الصبر إنتهاء يومها الدراسي ذلك أن معشوقتها لم تدوام ذلك اليوم لتلك المدرسة.. وقد تلقاه في المدرسة وتقضي معها معظم وقتها وحين تعودان إلى البيت تجدها حريصة على الاتصال بهذه الزميلة على بيتها وقد يستمر هذا الاتصال فترات طويلة جداً تصل للساعات، أو تكون متقطعة وفي فترات متقطعة، وللأسف قد تكون هذه الصورة ليست خاصة بالطالبات فقط وإنما تجاوزت إلى بعض معلماتنا الفاضلات وقد حكيت صور كثيرة وانتشرت أخبار متكاثرة عن هذه الأحوال ولا حول ولا قوة إلا بالله. وقد قال ابن القيم رحمة الله وهو يتحدث عن خطر العشق: وهذا داء قد أعيا الأطباء، وعز عليهم شفاؤه، وهو لعمر الله الدال العضال، والسهم القتال الذي ما علق بقلب إلا وعز على الوري استنقاذه من إساره، ولا اشتعلت ناره في مهجة إلا وصعب على الخلق تخليصها من ناره... وقال في موضع آخر: وهو يتحدث عن العشق قال وهو - أي العشق - أقسام: فتارة يكون كفرة كمن اتخذ معشوقة ندأ يحبه كما يحب الله، فكيف إذا كانت محبته أعظم من محبة الله في قلبه؟! فهذا عشق لا يغفر لصاحبه فإنه من أعظم الشرك، والله



جزءاً كبيراً من حياتها تمارس هذا العشق، حين دخلت عش الزوجية لم تنجح في حياتها الجديدة، ذلك أن المشاعر الدافئة التي يحتاجها عريسها الجديد استنفذتها المسكينة في تلك الأيام وحينئذ لم تجد ما تعبر به في حياتها الجديدة ولم تستفك إلا على صوت عريسها " طالق طالق طالق... وها هي تقول من حين فراق زوجي لي وأنا لم أجد لذه النوم الهادئة... وذلك أن تلك الكلمة لا زال صداها في ذهني رفض أن يفارقني حتى حين أجد ألد ساعات النوم. وتلك الفتاة الأخرى التي تقول... كان زواجنا جميلاً ورائعاً، واستمرت بنا الحياة أياماً طويلة.. وحين انسقت وراء حبل العشق الموهوم نتيجة لقاء في عرس لم يزل بي ذلك الحبل حتى أمسيت بين جدران أربعة فزوجي طلقني، ورفض أن يشارك في حبه حتى ولو من امرأة .. وها هي رسالتي بين يديك فهل تجد لي حلاً عاجلاً.. ومضت تقول: إن العشق يبدو جميلاً رائعاً في بدايته، ويتمثل في صورته الأولى عفيفاً للغاية، وحين يتمكن من القلب يوصل إلى لقاءات مشبوهة،

ويورد عز الفتاة إلى ذل، وكم كنت أتمنى أن أحافظ على أتراني حين دخلت تلك الأبواب عبثاً ولعباً... إنني أكتب إليك رسالتي بعد إن شاع خبري في أوساط قريتنا، وكنت على جانب من الجمال كبير، وفي بداية حياتي تراحم الخطاب على بيتنا واعتذر أبي ذلك الوقت بحجة إكمال دراستي، واليوم زهد في أولئك الخطاب، ولم يطرق بابنا خاطب واحد إلى اليوم.... وطال انتظاري كثيراً... إنني حين أكتب إليك هذه الرسالة أتمنى أن أجد حلاً عاجلاً لهذه المشكلة ويعلم الله تعالى أنني اعتذرت عن لقاء من أرتبط بها نهائياً، وبدأت أمارس أسوار حياتي من جديد أفلا تكون التوبة ما حية لما سلف... وأنا لا زلت أنتظر ردك عاجلاً.

أهـ كلامها.

أيتها الفتاة: هبي أن هذه الآثار لم توقف زحف الحب المشبوه في قلبك، لكن لك بلقاء ربك ومولاك يوم العرض الأكبر، حين تقفين تحت حر الشمس، وتتلوين من أثر الرضاء. حين يقف الناس والعرق يلجم أحدهم إلجاماً، وآخرون تحت الظل والوارف، فهل يا ترين في أي الموقفين تكونين حين تتجاوزين بهذا العشق حرمان الله تعالى، أولم تسمعي يا رعاك الله أمر الله تعالى للمؤمنات: "... وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن..." وحين تتجاوز تلك

العين حرمان الله تعالى، وتنساب تتخيل مفاتن تلك الفتاة، أو تجاعيد رأسها، أو حتى تقاسيم وجهها إنما يرصد لها الرب هذه الخيانة العظيمة كما في قوله تعالى: " يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور " فأين تهربين من نظر الله تعالى أيتها الفاضلة؟ إن ثمة حقيقة مهمة في هذا الباب هي أن الله تعالى يمهل، ويمد للمتجاوزات حدوده إلى أبعد ما تتصورين ثم حين لا تردك الأيام، ولا تستفيدين من عبر الأحوال قد ياخذك ويحكم أخذه ثم مهما حاولت الخلاص بعد ذلك قد لا تتمكنين.. وأخيراً أيتها الفاضلة لست مخولاً برصد تصرفاتك، ولا رقيب على هواياتك، غير أن خوفاً على سوء النهايات أجبرني على الحديث معك عبر هذه الرسالة، وحسبي أنني وقفت على أطراف الموضوع، وتركت خباياه، وجمعت سهامي لألقي بها في خاصرته فلم تتجاوز أقدامه وأطراف أصابعه... وتركت المساحة الشاسعة من هذه الأهواء دون تعليق مع أن بإمكان قلبي أن يقطر دماً من الواقع الأليم... وما حوادث الطلاق التي أنتشرت، والصراعات التي تناثرت إلا بعض آثار هذا المرض. وفلك الله تعالى، وحرصك من الشبه والفتن، وصان عرضك من خدوش الريبة. والله يتولاك برعايته.

مشعل عبدالعزيز الفلاحي



■ ■ ■ الإعجاب مظهر وعلاج

"الإعجاب" تطلق على تعلق الفتاة بفتاة أخرى لجمالها أو حسن هندامها أو نحوها من الصفات الظاهرة تعلقاً يؤدي إلى العشق والافتتان.

وهي ظاهرة باتت تزعج أرباب التربية وتقلقهم نظراً لبروزها بشكل ملفت وسريع في بعض المدارس والجامعات ومن مظاهر الإعجاب، الرسائل الغرامية، والمكالمات الهاتفية التي تمتد إلى ساعات طويلة دون هدف أو غاية سوى الاستمتاع بسماع صوت الطرف الآخر، والمصاحبة أو المتابعة وأحياناً المطاردة من مكان لآخر لمجرد الرؤية التي تحمل في طياتها الإثارة والشهوة، وكذلك التفكير الدائم بالمحبة أو المعجب بها، والتقليد الأعمى لها في الثياب والحركات وطريقة الكلام، وكتابة اسمها على الشنطة والكتب ونحوها من مظاهر الافتتان والتعلق.

ولا شك أن لهذه الظاهرة أسباباً أذكتها وعوامل دفعت إليها وأبرزتها من أهمها:

- ١- ضعف الإيمان وما ينتج عنه من غفلة عن الخالق عز وجل وتعلق القلب بالمخلوق.
- ٢- عدم الإشباع العاطفي في الأسرة، الفتاة تحتاج إلى الكلمة الطيبة والابتسامة الحانية والبشاشة المؤثرة، كما تحتاج إلى جو أسري مفعم بالحب والحنان، والسكينة والاطمئنان، فإذا فقدت الفتاة هذا راحت تبحث عنه عند معلماتها أو زميلاتهن فتقع

في شرك الإعجاب.

- ٣- سوء استغلال وقت الفراغ والذي يدفع بالكثيرات إلى

- ٤- استماع أغاني الحب والهيام ورؤية أفلام الشوق والغرام التي تهيج الشهوة وتدعوا للرذيلة.
- ٥- التعري الفاضح في بعض أوساط النساء مما يثير الفتنة. ويذكي الغرائز، فالفساتين التي تكشف مساحات كبيرة من الصدر والظهر بل وأحياناً البطن والعياذ بالله كل ذلك مما يدفع لهذا المسلك الشيطاني.

أما علاج هذه الظاهرة فأقترح أموراً منها:

- ١- تنمية الإيمان وتقوية أسبابه بالتذكير بالله عز وجل ونعمه على عبده، والاستعداد للموت وذكر الجنة والنار ونحوها من أسباب زيادة الإيمان.
- ٢- إيجاد النشاط التربوية والترفيهية، والمحاضن الإيمانية التي تُوظَّف فيها طاقات الفتيات، وتستغل فيها الأوقات بالطالح المفيد من الأعمال والهويات.
- ٣- تفعيل دور المعلمة وحثها على العمل الدعوي في أوساط الطالبات، والحرص على تربيتهن وتوجيههن.
- ٤- التحذير من الحب الشيطاني أو الإعجاب، وتعريه مظاهره، ومتابعة من وقعت في شركه وعلاجها بالأسلوب المناسب.
- ٥- بناء الشخصية المسلمة والارتقاء باهتمامات فتياتنا ليُعْنين بمعالي الأمور ويترفعن عن سفاسفها (إن الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها)، فتدرك الفتاة هدفها في الحياة، وغايتها التي خلقت من أجلها، كما تدفع للاهتمام بقضايا أمته، وتستشعر دورها في بناء الأمة.



دور الجهات التربوية في العلاج :

- ١ - توزيع الأشرطة والكتيبات التي تدعو إلى محبة الله وعدم التعلق بغيره وترسيخ عقيدة محبة الله والحب فيه والبغض فيه وذلك في مدارس البنات والكلية .
- ٢ - عقد الندوات في المدارس من قبل طالبات العلم الشرعي (من مدرسات أو طالبات) للتحذير من عواقب هذا العشق المسمى (حباً في الله) زوراً وبهتاناً .
- ٣ - إلقاء المواعظ والمحاضرات في المدارس من قبل المشايخ وطلبة العلم لتنبيه الطالبات لخطورة مثل هذا الداء والإجابة على استفساراتهن .
- ٤ - تشجيع وتوجيه حلقات المسجد داخل مدارس البنات .
- ٥ - القيام بدور النصيحة والتوجيه لمن اشتبهن بالإعجاب والإنكار عليهن وتخويفهن بالله من مغبة هذا العشق المحرم .
- ٦ - التزام المنتسبات للتعليم بلباس الحشمة وعدم التفتن في التجميل ووضع المساحيق والملابس والقصات . (فالمدارس دور للتربية وليست مكاناً لعرض الأزياء ونشر الرذيلة) ومعاقبة من يخالفن ذلك .
- ٧ - إزالة ومنع ما وجد من مخالفات بأسرع وقت في المدارس كقصّة غريبة ، أو زي مخالف للدين والأنظمة أو الأعراف أو ملابس عليها صور أو عبارات أجنبية أو كتابات على الجدران ومعاقبة من تثبت إدانتها بشيء من ذلك وهذا سيحد من انتشار أسباب الإعجاب والعشق ، وغيرهما .
- ٨ - أن تكون المدرسات والإداريات قدوة حسنة في الخير لا أن يَكُنَّ سبباً في نشر التسريحات والموضات والأزياء؟؟؟ فقد جاء في الحديث : (ومن سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة) .

الشيخ / عبد الرحمن بن رشيد الوهيبي

٦- تطهير مجتمعاتنا وبيوتنا من المنكرات، وبخاصة القنوات الفضائية الهابطة، والمجلات الساقطة، والأغاني الماجنة، ونحوها من المنكرات التي تدعو إلى الرذيلة، مع بذل الجهد لإيجاد البديل الصالح.

٧- الحث على التزام اللباس الساتر، المنضبط بالضوابط الشرعية والآداب المرعية في اللباس، مع الدعوة لغض البصر عما يثير الفتنة ويسعّر الشهوة.

٨- قيام الوالدين بمسؤولياتهما، وحرصهما على تربية أبنائهما، وتوفير الأجواء الإيمانية، والمحاضن التربوية التي يسودها المحبة والتألف والانسجام.

أما الحكم في الإعجاب، فلما كان الحكم على الشيء فرع عن تصوره، فإن الإعجاب الذي هو تعلق الفتاة بفتاة مثلها تعلقاً يؤدي إلى العشق وتبادل الرسائل الغرامية والنظرات الآثمة، واللمسات التي تثير الشهوة وينتهي بها إلى الانحراف السلوكي والشذوذ الجنسي، فهذا النوع من الإعجاب محرم ويجب سد كل ذريعة تؤدي إليه.

أسأل الله أن يحفظ فتياتنا من مضلات الفتن، والحمد لله رب العالمين.

إعداد: أم الشذى

المرشدة الطلابية

بمجمع مدارس البنات

ببني عيسى

aum_alshatha@lahaonline.com

في ظلال القرآن



يقول الله تعالى في كتابه الكريم : " من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف إليهم أعمالهم فيها

وهم فيها لا يبخسون ، أولئك الذين ليس لهم من الآخرة إلا النار وحبط ما صنعوا فيها وباطل ما كانوا يعملون " يقول سيد قطب في الظلال : (إن للجهد

في هذه الأرض ثمرته ، سواء تطلع صاحبه إلى أفق أعلى أو توجه به إلى منافعه القريبة وذاته المحدودة فمن كان يريد الحياة الدنيا وزينتها فعمل لها وحدها ، فإنه يلقي نتيجة عملة في هذه الدنيا ويتمتع بها كما يريد في أجل محدود ولكن ليس له في الآخرة إلا النار لأنه لم يقدم للآخرة شيئاً ولم يحسب لها حساباً فكل عمل الدنيا يلقاه في الدنيا ، ولكنه باطل في الآخرة لا يقام له فيها وزن وحابط . وهي صورة مناسبة للعمل المنتفخ المتورم في الدنيا وهو مؤد إلى الهلاك ونحن نشهد في هذه الأرض أفراداً اليوم وشعوباً وأمماً تعمل لهذه الدنيا وتنال جزاءها فيها ولدنياها زينة ولدنياها انتفاخ . وهذه سنة الله في هذه الأرض ولكن التسليم بهذه السنة وتناجها لا يجوز أن ينسينا أن هؤلاء يمكن أن يعملوا نفس ما عملوه ونفوسهم تتطلع للآخرة وتراقب الله في الكسب والمتاع فينالوا زينة الدنيا لا يبخسون منها شيئاً وينالوا كذلك متاع الحياة الأخرى

خذوا حذرکم

" خذوا حذرکم " لقد فطن الأعداء إلى أنهم لن يستطيعوا

غلبتنا بالمدافع والقذائف لذلك دخلوا إلينا من أبواب شتى . وقد قال الله تعالى : " وخذوا حذرکم " فهل أخذنا حذرنا من أعداء الله ، يقول الشيخ محمد المنجد : " خذوا حذرکم هناك أناس مندسون يوزعون الإنجيل على أعتاب البيوت وعلى الشواطئ وعلى زجاج السيارات يدعون إلى التنصير . " خذوا حذرکم " أشياء مدسوسة في لعبة البكيمن والألعاب التي تقدم للأطفال صلبان عندهم في الألعاب يلعب الطفل ويلعب وهناك جراحات ويحتاج إلى كوة من أين يأخذها ؟ يجد عليه إسعاف عليها صليب

يبحث الولد عن الصليب حتى يدخل فيه ويأخذ كوة ليزداد في اللعب " خذوا حذرکم " هذه ألعاب البكيمن يلعبون فيها القمار أو شخصيات لها صفات الإله هذا يسير الرياح وهذا يسلط النيران " خذوا حذرکم " هناك دس وتشويه على رجال خير القرون في المسلسلات هذا يمثل دور صلاح الدين وهذا ابن تيمية يشوهون شخصيات الأعلام يمثلها شخص فاسق مع امرأة كاشفة وقالوا هذا مسلسل ديني . " خذوا حذرکم " المجلات وما فيها من بلايا وصور عارية ، إخراج المرأة من بيتها وإبداء الزينة ، وتغيير خلق الله ، كل خطط إبليس ميدان المجتمع والحفلات الراقية والأشياء المخملية وما يوجد فيها من اختلاط ورقص وجميع ما يعرض في المسلسلات والمجلات " خذوا حذرکم " العباءات بكل أشكالها ملونة ، مطرزة ، شفافة ، مخرمة ، ضيقة ، عباءة فرنسية وإيطالية ، ومتى عرفت الكافرات العباءة ؟ " خذوا حذرکم " الملابس في الأسواق الضيقة ، والشفافة ، والشورتات ، وبلوزة إلى منتصف البطن وغيرها كثير هذا غيظ من فيض . فاحذري أختي المسلمة وخذي حذرک دائماً ، والله لا يؤتي الإسلام من قبلک ..

فضل الاستغفار

لقد أسرفنا على أنفسنا بالذنوب والمعاصي ، ونعم الله علينا تتوالى خيرهِ إلينا نازل وشرنا إليه صاعد ولو عاملنا الله بما نعامله لهلكنا ولكنه ذو فضل عظيم على عباده يمهلهم ويضاعف لهم الحسنات ويتجاوز عن السيئات جعل الحسنات بعشر إلى أضعاف كثيرة والسيئات بمثلها من نوى عملاً صالحاً ولم يعمل له أجر نيته ومن نوى سيئة ولم يعملها لم يكتب عليه شيء . ومن الأمور التي تمحو الخطايا وتزيد في الحسنات الاستغفار يقول صلى الله عليه وسلم : " طوبى لمن وجد في صحيفته استغفاراً كثيراً " وقد حرص عليه الصلاة والسلام على الاستغفار في جميع أوقاته ، عن ابن عمر رضي الله عنه قال : أنا كنا لنعد لرسول الله صلى الله عليه وسلم في المجلس يقول : رب اغفر لي وتب علي إنك أنت التواب الغفور " مائة مرة . وفوائد الاستغفار كثيرة جداً لا نحصىها يقول صلى الله عليه وسلم : " من لزم الاستغفار جعل الله له من كل فرجاً ومن كل ضيق مخرجاً ورزقه الله من حيث لا يحتسب " وقال أيضاً عليه الصلاة والسلام : من قال استغفر الله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وتوب إليه غفر له ، وإن كان قد فر من الزحف " . وبما أننا في بداية عام جديد فعلياً أن نفتح صفحة جديدة نملأها بالاستغفار حتى يسرنا مراها يوم القيامة .

دروس من الحياة

« علمتني الحياة أن الإبتسامة والتفاؤل جواز سفر نعبر بها إلى قلوب الآخرين .

* علمتني الحياة أن اللذة الحقيقية والسعادة القلبية إنما توجد في طاعة الله ومرضاته .

* علمتني الحياة إن الفراق في هذه الحياة سنة ماضية سواء فارق من يحب أو من يبغض

فإن أجمل ما يترك خلفه الذكرى الطيبة والكلمة الصادقة والسيرة العطرة . *

من مواعظ عبد الله بن مسعود .

رضي الله عنه .
قال رضي الله عنه : إنكم في ممر الليل والنهار في آجال منقوصة وأعمال محفوظة والموت يأتي بغتة فمن زرع خيراً فيوشك أن يحصد رغبة ومن زرع شراً فيوشك أن يحصد ندامة ولكل زارع مثل ما زرع لا يسبق بطئ بحظه ولا يدرك حريص ما لم يقدر له .
- من أعطي خيراً فالله أعطاه ، ومن وقى شراً فالله وقاه .
- المتقون سادة والفقهاء قادة ومجالستهم زيادة .

- ما دمت في صلاة فأنت تقرر باب الملك ومن يقرر باب الملك يفتح له .

- كونوا يتابع العلم مصابيح الهدى احلاس

البيوت ، سرج الليل ، جدد القلوب .

- خلقان الثياب ، تعرفون في السماء ، وتخفون على أهل الأرض . *

غاضب رجل زوجته وقال لها متوعداً : لأشقيك فقالت في هدوء : لا تستطيع أن تشقيني .

فقال لها : وكيف ذلك ؟ قالت : لو كانت السعادة في مال لحرممتني منه ، أو حلي لمنعته عني ولكنها في شيء لا تملكه أنت ولا الناس إنني أجد سعادتي في إيماني وإيماني في قلبي وقلبي لا سلطان لأحد عليه غير ربي

أيتها المرأة : إن لم تستطعي أن تكوني نجمة في السماء فكوني شمعة في بيتك .

صدي الشموخ . الرفده

(ناصح رضىك)

كلاهما امرأتين لهما مشاعر وأحاسيس وعواطف وأمنيات اتفقتا في كل شئ إلا إن لكل منهما طريق يختلف عن طريق الأخرى .

الأولى : اختارت طريقاً مليئاً بالأمن والسكينة والهدوء .

الثانية : اختارت طريقاً مليئاً بالمغامرة والمخاوف .

الأولى : ملأت قلبها بحب الله ورسوله والصالحين وأهل الخير .

الثانية : ملأت قلبها بحب أهل الفجور والفنانين واللاعبيين والساقطين والساقطات .

الأولى : متشحة بالسواد عند خروجها فلا يرى منها يدٌ أو قدم .

الثانية : لها عباءة مزركشة وضعتها على كتفها وغطاء يصف ما وراءه .

الأولى : محافظة على الصلوات المفروضة فلا يشغلها عنها شاغل مهما كان .

الثانية : مضیعة للصلاة مؤخرة لها أو تاركة تقدم عليها أمور دنيوية .

الأولى : ليس لها إلا زوجاً عرفته على طاعة الله ومرضاته .

الثانية : لها خلأٌ وأصحاب عرفتهم في السوق أو عن طريق الهاتف .

الأولى : حملت بين جنبیها همأ سامياً ألا وهو كيف تدعو إلى الله ؟ .

الثانية : جعلت همها متابعة آخر صیحات المؤضة والأزياء .

الأولى : تكبدت مشقة السفر من مكان إلى مكان لإلقاء محاضرة أو دروس أو دعوة إلى سبیل ربها .

الثانية : تكبدت مشقة السفر إلى أماكن أكثر بعداً من أجل النزهة والسیاحة .

الأولى : كانت تمشي في الشارع بكامل حجابها فصدمتها سيارة ألقت بها مسافة عن الطريق فلم ينكشف منها شيء .

الثانية : هبت نسمة هواء فحرکت عباءتها فإذا بنطال أو ثوب ضيق شفاف قد ظهر .

الأولى : سهرت ليلها في قیام ومناجاة للواحد الأحد وقراءة للقرآن .

الثانية : سهرت ليلها في اتصالات هاتفية محرمة .

الأولى : جاءها ملك الموت في السرکرات فقال : يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية .

الثانية : جاءها ملك الموت فقال لها : يا أيتها النفس الخبيثة اخرجي إلى سخط الله وغضبه .

الأولى : ماتت ساجدة في مصلاها أو على فراشها رافعة سبابتها تعلو وجهها ابتسامة ونور وضئ .

الثانية : ماتت شر مينة في بنطال التصق بجسدها قد علا وجهها سواد وظلمة .

طويت صحيفة كل منهما ووضعت كل واحدة في قبر لتلاقياً ربها " فريق في الجنة وفريق في السعير "

موطن القلب

قال ابن القيم :

للقلب ستة مواطن يجول فيها : ثلاثة سافلة ، وثلاثة عالية .

فالسافلة : دنيا تتزين له ، ونفس تحدثه ،

وعدو يوسوس له .

والعالية : علم يتبين له ، وعقل يرشده ، وإله

يعبده .

والقلوب جواله في هذه المواطن

جدينا في عالم المكياج

من تجارب ربات البيوت

* إذا لاحظت ذبول الخضروات التي تستعمل في تحضير السلطة يمكنك نقعها في مقدار من الماء البارد المضاف إليه قليل من الخل وقطعة من السكر.

* إذا احترق وعاء الألمنيوم اسلقي فيه بصلتين لمدة خمس دقائق .

* حتى لا تفوح رائحة السمك المقلي أثناء القلي ضعي قشر الليمون في المقلاة أثناء عملية القلي .

* لا تتركي مخزون الأرز أو العدس في أكياس من البلاستيك في المطبخ بل ضعيها في أكياس من القماش حتى لا يتكاثر السوس أو يتعفن .

تغير الأثاث باللمسة بسيطة



إذا مللت الشكل التقليدي من أثاث المنزل .. لا بد من تجديد بعض قطع الأثاث أو على الأقل تغييرها بطريقة بسيطة والحصول على شكل أنيق ..

توضع قطعة من قماش فريد على الأريكة بشكل يبدو تلقائياً لكنه مدروس في الوقت ذاته كما أن فرش قطعة ناعمة ورقيقة على المائدة يعطي إحساساً بالتجديد وإذا كان المفروش يغطي منضدة عرض مستديرة ويصل إلى أرضية الغرفة على سبيل المثال يمكن أن يأتي تصميمه على أساس أن تكون أشكاله ونقوشه وألوانه مماثلة لتلك الأشكال والنقوش والألوان الموجودة في محتويات الغرفة مع التركيز على لون المفروش العلوي ذي التصميم المنسجم مع باقي ديكورات الغرفة بما فيها الأشكال والنقوش والألوان الموجودة حوله كما أن وضع مفروش عادي على منضدة كبيرة في وسط غرفة طعام حديثة للغاية تزين نوافذها ستائر سوف يضيفي عليها لمسة جمالية لطيفة .

- ١- اجعلي غض البصر كحل عينيك فتزداد صفاءً وبريقاً .
- ٢- أما أحمر الخدود فاستعمليه من ماركة الحياء يباع في محلات الإيمان .
- ٣- استخدمي الاستغفار لإزالة أي ذنوب أو خطايا تشتكين منها .
- أما الإكسسوار فأنصحك بالآتي :
- أ (ضعي في أذنك حلق الأدب فهو يليق بجميع المناسبات .
- ب (ضعي حول عنقك قلادة العز فهي خير ما تطوقينه بها .
- ج) جملي يديك بسوار التواضع فياله من سوار جميل .
- د) زيني إصبعك بخاتم التسامح فالكل سيسالك من أين إقتنيته .
- هـ) أما تقص شعرك فأحميه بالحجاب الإسلامي الذي يحميه من نظرات الرجال المحرمة .
- هذا الإكسسوار أختي الحبيبة لا تجدينه إلا في سوق الإسلام العظيم ومحلات الأخلاق الحميدة .
- الغريبة .. الرفدة

جمال في الصيف

- يعتبر فصل الصيف بحرارته وجفافه وأحياناً برطوبته مؤثراً مباشراً على البشرة ..
- لذلك عليك بالنقاط التالية لاجتيازه :
- ١- نقطة البداية : هي الإقلال قدر الإمكان من الأصباغ الكيماوية والعودة إلى الطبيعة والفطرة ، فالنظام الغذائي السليم أول ضمان لسلامة البشرة والإكثار من تناول المشروبات والخضروات الطازجة وحافظي على توازنك العصبي وتناول المؤمن وتجنبني السهر .
 - ٢- الهواء النقي يمنح بشرتك إشراقاً وحيوية .
 - ٣- أشعة الشمس كثيرها محرق وقليلها صحي فهي تحارب الأمراض المعدية .
 - ٤- الحديد يمنح خديك وبشرتك لوناً أحمر وردياً بلا حاجة إلى الأصباغ الكيماوية ويتوفر في العسل الأسود والبالزلاء والبنجر والخس والكبد والبيض .
 - ٥- الأطعمة الدهنية والسكريات والنشويات هي العدو الأول للبشرة التي تعاني من حب الشباب .
 - ٦- السوائل هي الطريق الأمثل للحفاظ على البشرة خلال الصيف .*

بين العالم والتلميذ

شعر

حجابي غصة في حلقهم
هاهي قرئنا اليوم تحرم الحجاب في جامعاتها إنه الكيد
اليهودي والمكر النصراني ويهكرون ويمكر الله والله خير
المكائين ولكن الآيات العفيفات آثرن دينهن على امتيانهن
.. ولست أمان أحسن داهن تقسوسول :

رحمت شموخي فارتديت حجابي

وأقيبت من ستري نضار شبابي
مصيبة الهوى خوفاً على من الردى
ونكست رأساً في الحرام يُرابي

حجابي لي الستر الحصين قلبها

تري كل بنت وقففتي وصوابي
يريدون أن أبقى لديهم بهيمة
أذكر متى شاءوا بغير نصاب

يريدون ذلكي في شعار معزتي

وأي علو في سفار تراب ؟
فلا قيمة لي في معايشة الوري
ولا قدر لي في حضرتي وغيابي

فويحي ، وويح للحياة والبقى

إذا كنت في الدنيا طعام ذئاب
ألفني يرحون الحياة أعيشها ؟
ففي الدل عيشي ، وانجيم مآبي

فولون ، كوني في السحابة طليقة

لك العيش فيها دون أي حساب
هلا أم تهسي ، أو أبي مدافع
ولا حرج يابى أن يرام سبابي

همني منيت للهيموم تسوده

وشغلي : أذى دئب ، ونعق غراب
فإن كان هذا قصدهم في معيشتي
فأهلاً بعيش شريعة غاب

صوت صباغ في دفاع لمرضاها

فهل نحن أهدي : أم ذوات نيباب
لعمري فإن البهم أهدي معيشة
من المبتغى أسرى ، والمريد حرابي

ففي طاعة الشيطان ترضى مهائتي

ويحرم عزي أو يباح عذابي
واسم فكاكي بينغون سبائتي
وباسم ثوابي يستغون عقابي

عما أنا في قيد الحسول أسيرة

فيخدش عرضي ، أو يروم نهابي
فعمري شعاري والإباء طريقتي
وعرضي مصون في لزوم حجابي

فوحوا وثوروا : لن تنال ظفيري

هياج وحوش ، أو هجوم كلاب
هلا تبج كلب قد يضير سحابة
ولا ضوء بدر ينجلي بشهاب !

سأل عالم تلميذه : منذ كم صحبتني ؟
فقال التلميذ : منذ ثلاث وثلاثين سنة .
قال العالم : فما تعلمت مني في هذه المدة ؟
قال التلميذ : ثمان مائة مسائل ..
قال العالم : إنا لله وإنا إليه راجعون .. ذهب عمري
معك ولم تتعلم إلا ثمان مائة مسائل فقط ..
قال التلميذ : يا أستاذ لم أتعلم غيرها ولا أحب أن أكذب .
قال الأستاذ : هات ما عندك لأسمع .
قال التلميذ :

الأولى : أني نظرت إلى الخلق فرأيت كل واحد يحب
محبوباً .. فإذا ذهب إلى القبر فارقه محبوبة فجعلت
الحسينات محبوبتي إذا دخلت القبر دخلت معي .

الثانية : أني نظرت إلى قول الله تعالى : " وأما من
خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي
الماوى " فاجهدت نفسي في دفع الهوى حتى استقرت
على طاعة الله .

الثالثة : أني نظرت إلى هذا الخلق فرأيت أن كل من
معه شيء له قيمة يحفظه حتى لا يضيع ثم نظرت إلى
قوله تعالى : " ما عندكم ينفد وما عند الله باق " .
فكلما وقع في يدي شيء له قيمة .. وجهته لله
ليحفظه عنده .

الرابعة : أني نظرت إلى الخلق فوجدت كلأ يتباهي
بحسبه ونسبه .. ثم نظرت إلى قول الله تعالى : " إن
أكرمكم عند الله أتقاكم " فعملت في التقوى حتى
أكون عند الله كريماً .

الخامسة : إنني نظرت إلى الخلق فوجدتهم يطعن
بعضهم بعضاً ويبغي بعضهم على بعض ويقايل
بعضهم بعضاً .. ونظرت إلى قول الله : " إن الشيطان
لكم عدو فاتخذوه عدواً إنما يدعو حزبه ليكونوا من
أصحاب السعير " فتركت عداوة الخلق وتفرغت
لعداوة الشيطان وحده .

السادسة : أني نظرت إلى الخلق يعادي بعضهم بعضاً
.. وبلغن بعضهم بعضاً .. وأصل هذا كله الحسد . ثم
نظرت إلى قول الله عز وجل : " نحن قسمنا بينهم
معيشتهم في الحياة الدنيا " فتركت الحسد واجتفتبت
الناس وعلمت أن الرزق من عند الله تعالى .

السابعة : أني نظرت إلى الخلق فوجدت كل واحد
فيهم يكابد نفسه ويذلها في طلب الرزق .. حتى أنه قد
يدخل فيما لا يحل له .. ثم نظرت إلى قوله تعالى :
" وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها " فعلمت
أنني واحد من هذه الدواب .. فاشتغلت بما لله علي ..
وتركت ما لي عنده .

الثامنة : أني نظرت إلى الخلق فرأيت كل مخلوق منهم
متوكلاً على مخلوق مثله هذا على ماله .. وهذا على
صحته وهذا على مركزه .. ثم نظرت إلى قوله تعالى
: " ومن يتوكل على الله فهو حسبه " . فتركت التوكل
على الخلق .. واجتهدت في التوكل على الله . قال
المعلم : بارك الله فيك .. x



من أسرار الحبة السوداء

■ علاج آلام الظهر.

يعجن نصف كيلو من حبة البركة المقلية المطحونة في ١٥٠ جم من العسل النقي ويؤخذ من هذا المعجون مرتين يومياً بعد الإفطار والعشاء بحوالي ساعة وذلك لمدة عشرة أيام .

عليه بالثلج .

في حال لدغات العقارب والثعابين ضعي قطع من الثلج الملفوف بشاش معقم على مكان اللدغ فإنه يساعد الجسم على تكسير جزيئات السم .**

سلطي عليها الضوء .

عند دخول حشرة للأذن لا ترشي عليها الماء بل سلطي عليها ضوء قوي فإنه يجعل الحشرة تتبع الضوء وتخرج.**

■ علاج القمل ويبيضه .

تطحن كمية مناسبة من الحبة السوداء في خل حتى تصبح كالمرهم فيدهن به الرأس بعد حلقه أو تخليل المرهم حتى يصل إلى منبت الشعر وبعد ذلك تعرض الرأس لأشعة الشمس لمدة ربع ساعة .

رشاقة

هل أنت ممن يبحث عن الرشاقة ؟
عليك بالآتي :

خذي ملعقة من العسل صباحاً بعدها كوب شاي
فذلك أحسن دواء لتخفيف الوزن.*

■ لتساقط الشعر.

اغسلي فروة كل الرأس بالليمون واتركيه لمدة ربع ساعة ثم اغسليه جيداً بالماء والصابون ونشفيه جيداً ثم ادهنيه بزيت الحبة السوداء واستمري على ذلك لمدة أسبوع بعده سوف يوقف تساقط الشعر

* بإذن الله .

للنحيفات

هل أنت ممن تستاء من نحافة جسمها ؟
عليك بالآتي :

ملعقتان صغيرتان من العسل في
المساء وملعقتان في الصباح وملعقتان
في الساعة العاشرة وملعقتان مع
الغداء.*



واحة الطفل

يقول أحمد شوقي :

أحبب الطفل وإن لم يك لك
إنما الطفل على الأرض ملك
هو لطف الله لو تعلمه
رحم الله امرءاً يرحمه
عطفة منه على لعبته
تخرج المخزون من جعبته
وحديث ساعة الضيق معه
يملا العيش نعيماً وسعة

بردة طفولة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

السلام عليكم

ما اسمك ؟ ندى الأحمد العيسى .

عمرك ؟ ست سنوات

في أي فصل تدرسين ؟

لا باقي عشر سنوات وادرس

لو حصلت على مليون ريال ماذا ستفعلن به ؟

آه .. آه .. (وتصفق بيديها) اشترى بها كلها ملابس وحلاوة

وبطاطس وبسكوت سوداني .

هل تساعدن أمك ؟

إيه .. أحب أكثر شيء أرتب البيت

ماذا تعرفين عن :

القرآن : نقرأ فيه السور .

إسرائيل : أحب المسلمين .. هآآآآه والكفار يطخون المسلمين

وأنا ما أحب الكفار .

تحية لمن تهدينها :

لكل المسلمين .

دعاء تدعين به :

أقول في الدعاء .. أحب الله والمسلمين .

وأقول لربي .. يا الله دخلني الجنة .

التقطت الأرنب ثمرة ، فاختلسها الثعلب فأكلها
فانطلقا يختصمان إلى الضب فقالا: يا أبا حسل ، قال :
سمعيماً دعوتما . فقالا : أتيناك لنختصم ، قال : عدلاً
حكمتما ، قالاً: فأخرج إلينا ، فقال : في بيته يؤتى
الحكم ، قالت الأرنب : إني وجدت ثمرة ، قال : حلوة
فكليها ، قالت : فاختلسها الثعلب ، قال : لنفسه بقى
الخير ، قالت : فلطمته ، قال : بحقك أخذت ، قالت :
فلطمني ، قال : حر أنتصر ، قالت : فاقض بيننا ، قال :
قد قضيت ، فذهبت أقواله مثلاً .



١
يا صغيري

.. لا تنس أن تقول قبل الأكل :

بسم الله وكل بيمينك .

٢
يا صغيري

.. حافظ على نظافة غرفتك

حتى يحبك والديك .

٣
لتصبح

عظامك وأسنانك أقوى اشرب كوباً

من الحليب كل يوم .

٤
الابن الذي

يبكى أمه هو وحده الذي

يستطيع إن يضحكها.*

يتميز الأطفال بسبع :

عيونهم تدمع ، يخافون لأدنى تخويف ، يأكلون
مجتمعين ، يسارعون للصالح ، الحقد لا يجد سبيلاً إلى
قلوبهم ، إذا مرضوا لم يضجروا من قضاء الله ، لا
يغتمون للرزق.***

رد مسكت

قال الوالد لابنه : يا بني حين كان نابليون في سنك
طالباً كان يأخذ دائماً الأول على صفه فما لي أراك تأخذ
الخامس ، فرد الابن قائلاً : وحين كان نابليون في سنك
يا أبي كان إمبراطوراً عظيماً لفرنسا .**

هل تعلمين

هل تعلمين من أول من استخدم طرحة العروس البيضاء ولماذا؟
إنهم الوثنيون الإغريق كانوا يعتقدون أن هذه الطرحة البيضاء
تحمي العروس من شياطين الجن .
هل تعلمين من أين جاء استخدام أحمر الشفاه والخدود ولماذا ؟
جاء ذلك تقليدياً للوثنيات الفرعونيّات اللاتي كن يضعن اللون
الأحمر على الشفة والأخضر تحت العين والأسود فوقها تعبيراً
عن بعض طقوسهم الوثنية .

أربع وأربع

أربعة تجلب الرزق : قيام الليل ، وكثرة
الاستغفار بالأسحار ، وتعاهد الصدقة ، والذكر أول
النهار وآخره .
وأربعة تمنع الرزق : نوم الصبحة ، وقلة الصلاة ، والكسل ،
والخيانة.
أربعة تهدم البدن : الهم ، الحزن ، والجوع ، السهر .
أربعة تفرح: النظر إلى الخضرة ، وإلى الماء الجاري ، والمحبوب ،
والثمار.
أربعة تظلم البصر : المشي حافياً ، والتصبح والتمسي
بوجه البغيض والعدو ، وكثرة البكاء ، وكثرة
النظر في الخط الدقيق . *

سر

قليل للحسن البصري : ما سر زهدك في الدنيا ؟
فقال : علمتُ بأن رزقي لن يأخذه غيري فاطمأن قلبي له ، وعلمتُ
بأن عملي لا يقوم به غيري فاشتغلت به ، وعلمتُ أن الموت
يبتظرني فأعددت الزاد للقاء الله .

فألوا.....

- حتى تتعلم لا بد أن تتألم
- كل شيء يرخّص إذا كثر إلا العلم فإنه إذا كثر غلا ...
- الذي لا يعتبرك رأس مال لا تره مكسباً ...
- لا تجادل الأحمق فقد يخطئ الناس في التفريق بينكما ..
- لا شيء يجف بسرعة أكثر من دموع المرأة ..
- البكاء هو أول طريقة للبحث عن الحلول وآخر وسيلة
للتفاهم .

أختكم / تغريد .. الرفده

أخبار

*تسبب حوت طوله ٧ أمتار في حل أزمة
ارتفاع أسعار المواد الغذائية في إحدى القرى
بشرق روسيا فبمجرد رسو الحوت على
شاطئ القرية قام الأهالي بصيده وتقطيعه
إلى شرائح من اللحم فضلاً عن إعداد إناء من
الحساء من كبد الحوت .

بصمات الأنف :

*توصل العلماء إلى اكتشاف غريب حيث
وجدوا أن للماشية بصمات غريبة في أنوفها ،
قام العلماء بفحص عينه من أنف حيوان وتبين
استحالة وجود بصمات شبيهة بالأخرى .

السيارة الشنطة :

*أنتجت اليابان مؤخراً السيارة الشنطة
للتغلب على مشكلة ندرة مواقف السيارات ،
يمكن لصاحب السيارة الجديدة أن يطويها
ويعلقها في كتفه ويأخذها معه إلى منزله ،
المشكلة الوحيدة في السيارة أن سرعتها لا
يتجاوز ٢٠ كم في الساعة . *

النحل

للنحلة الواحدة خمس عيون ، ولها خمسة آلاف
ثقب كحاسة شم تمكنها من استنشاق رائحة شجرة
التفاح على بعد ميلين ولها أيضاً زوجان من الأجنحة
تضاعف بها سرعتها بنحو ألف مرة وتعرف طريقها
مهما تعرجت بين زهرة وزهرة فتعود إلى
خليتها . xxx

أوزان

لكل شئ آفة تفسده :

فآفة العبادة : الرياء

وآفة الحلم : الظلم

وآفة الحياء : الضعف

وآفة العلم : النسيان

وآفة العقل : العجب بالنفس

وآفة الحكمة : الفحش

وآفة الجود : التبذير *

فوائد الخوف

ظلت امرأة أمريكية عاجزة عن تحريك ركبتيها نتيجة لجراحة أجرتها وفي أحد الأيام هاجمها دب فاضطرت للعدو بسرعة لكي تنجو بحياتها .. ف سبحان الله . ***

حدود

للغضب حد إذا جاوزه تعدى صاحبه وجار وإن نقص عنه جبن ولم يأنف من الرذائل . *

لقمان الحكيم

أمر لقمان الحكيم خادمه بأن

يذبح شاة ويأتيه بأطيب ما

فيها فذبح الخادم الشاة وأعطاه

القلب واللسان ثم أمر ثانية بأن

يذبح شاة ويأتيه بأخبث ما

فيها فذبح الخادم الشاة وأعطاه

القلب واللسان ، فقال لقمان

الحكيم لخادمه : لماذا في كل

مرة تأتيني بالقلب واللسان ؟

فقال الخادم : يا سيدي ما

أطيب القلب واللسان إذا طابا ،

ولا أخبث من القلب واللسان

إذا خبنا .

فقال لقمان : صرت أن تكون

لقمان الحكيم . **

ابتنسمي

قالت خاطبة لرجل : عندي لك زوجة كأنها زهرة نرجس .. فلما تزوجها وجدها عجوز .. فرجع للخاطبة وقال : غشتني والله .

قالت : والله ما فعلت . قلت لك مثل النرجس وهي كذلك .. شعرها أبيض .. ووجهها أصفر .. وساقها أخضر .

كان لرجل أربع نساء يعنفنه دائماً وفي أحد الأيام غضب عليه وضربه ضرباً مؤلماً ثم حملته خارج الدار اثنتان برجليه واثنتان بيديه . أمام مرأى أحد أصدقائه وبعد يومين رآه يشتري جارية فقال له : ما هذا أما يكفيك ما جرى لك من نساءك الأربع .. فقال له : ألم ترى كيف كن يحملنني ورأسي مدلى على الأرض لقد اشتريت الخامسة لتمسك رأسي لكي لا يتهشم .

قيل إن رجلاً لم يعرف شيئاً من حضارة المدن قضى حياته كلها في البادية ، مرض يوماً مرضاً شديداً فأخذ إلى أحد المستشفيات في المدينة القريبة من منطقته وبعد أن فحصه الطبيب قال له : اذهب إلى تلك الغرفة واخلع ملابسك واعمل أشعة وأشار إلى أحد الأبواب القريبة فأخطأ الرجل ودخل المصعد وخلع ملابسه وفجأة بدأ المصعد بالتحرك إلى أعلى .. فظن أن الأشعة تعمل ثم توقف المصعد وفتح الباب فرآته إحدى العاملات في المستشفى في المصعد عارياً كما ولدته أمه فصرخت مذعورة فصاح الرجل : لا يكون سرطان بس .

صفات المرأة

تمتاز المرأة بثلاث: الفطنة، الغيرة، سلامة

الذوق.

تجيب المرأة ثلاث: البكاء، الإغراء ، الدهاء .

تكره المرأة ثلاث: الصمت ، الوحدة ، الحساب.

تميل المرأة لثلاثة : النقد ، الدعاية ،

الثرثرة . **

يشأ لم يكن . ولا شك أن الأقدار هي أقدار الله ولكن التعبير بما شاء الله وما شاء الله كذا هو الأولى .

فضيلة الشيخ / عبد العزيز آل الشيخ

ما حكم كشف الحاجة والمعتمرة وجهها مع وجود الرجال الأجانب ؟

حرام عليها ذلك فلا يجوز للمرأة أن تكشف وجهها عند الرجال الأجانب لا في الحج ولا في عمرة ولا في غيرهما .

فضيلة الشيخ / محمد ابن عثيمين

هل يجوز الاستماع إلى ما يسمى بالأنشيد الإسلامية ؟

الأنشيد الإسلامية من الأمور الحديثة وهي في الحقيقة صيغتها صيغة غناء فهم ياتون بالأنكار على طريقة الأغاني غالباً ، يختار لها أحسنهم صوتاً فيلقي تلك الأذكار على هيئة تلحين خاص وهي في الحقيقة من بقايا الصوفية ولا يجوز للمسلم الاشتغال بها فإن اتعاضه بكتاب الله هو خير واعظ ، فكم يقرأ القرآن عليه فلا يصغي له وتلك الأنشيد وتلك الأصوات المطربة تأخذ بمجامع قلبه ، فالذي ينبغي للمسلمين ترك ذلك والإعراض عنه .

فضيلة الشيخ / عبد العزيز آل الشيخ

إذا نسيت وصليت بثوب فيه نجاسة وتذكرت ذلك أثناء الصلاة فهل يجوز لي قطع الصلاة وإبداله ؟ وما هي الحالات التي يجوز فيها قطع الصلاة ؟

من صلى وهو حامل نجاسة يعلمها بطلت صلاته فإن لم يعلمها حتى انقضت صلاته أجزأته ولم يلزمه الإعادة فإن علم أثناء الصلاة وأمكنه إزالتها بسرعة فعل وأتم صلاته فقد ثبت أنه صلى الله عليه وسلم خلع نعليه مرة في صلاته لما أخبره جبريل أن فيها أذى ولم يبطل أول صلاته وكذا لو كانت في عمامته فإلغاهما بسرعة بنى على ما مضى أما إذا احتاج إلى عمل كخلع القميص ونحوه فإنه بعد الخلع يستأنف صلاته وهكذا يقطع الصلاة إذا تذكر أنه محدث أو أحدث في الصلاة أو بطلت بضحك ونحوه .

فضيلة الشيخ / عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين

عند قراءة آية فيها سجدة هل اسجد على هيشي التي أنا عليها أي بدون تغطية الرأس والجسم ؟

لا بأس بالسجود على أي حال ولو مع كشف الرأس ونحوه حيث أن الأرجح أن هذه السجدة ليس لها حكم الصلاة .

فضيلة الشيخ / عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين



ستار أكاديمية الإباحة

قبل وضم، رقص وغناء.. وكاميرات حتى في غرف النوم.. علاقات حب بين شباب وفتيات، فتيات يتشبهن بالرجال ورجال يتشبهن بالنساء، ومشاهدون يتابعون، يتحمسون ويصوتون، لاشك أننا في آخر الزمان وأن هناك شئ غريب يحدث في عالمنا. قيم تهتز ومبادئ تدفن حية، وشرف ينتحر على مشارف الفضائيات، ونكرات من الناس يصبحون حديث الناس وشغلهم الشاغل.. تتردد أسماءهم في المنازل أكثر من التسبيح والحمد (والعياذ بالله).

من هؤلاء لياخذوا كل هذا الحيز من حياتنا؟ ومن نحن حتى صرنا عجينة نتشكل كما يريدون أن نكون؟

يأتي برنامج "ستار أكاديمي" ضمن سلسلة برامج ظهرت في الفترة القليلة الماضية تحت مسمى "تلفزيون الواقع" أو reality tv وهي برامج تعتمد على الواقعية والطبيعية في التصوير وتسلسل الأحداث. تقوم فكرة البرنامج على وضع مجموعة من الشباب والفتيات في بيت يفترض أنه أكاديمية... لتعليمهم الفن بكل أنواعه (الغناء، والتمثيل، والتقديم) أضف إلى ذلك الانحلال الخلقي. ترصد الكاميرات تحركاتهم عبر قناة بث على مدى ٢٤ ساعة يومياً تدخل معهم حتى غرف نومهم فتصور استغراقهم في النوم. ولم كل ذلك؟.. قالوا لتقديم ستار فنان أو فنانة للساحة الفنية (مطرب، ممثل وربما راقص)، وليتهم صدقوا! فأكثر الظن أنهم يريدون ستار في الإباحية. وعلى هذا الأساس يتم تقييمهم -ولأسف- من قبل المشاهدين الذين يساهمون مساهمة فعالة في مسيرة مثل هذه البرامج ليحقق الفوز أحدهم. ستار أكاديمي نسخة لبنانية لبرنامج غربي "فرنسي" ومع اختلاف الدين والقيم والعادات والتقاليد جاؤوا به إلينا، وبالنسبة لهم فعلوا كما يفعل الغرب عندما يبتث قنوات الفساد والمجون حيث لا يدعها متاحة للجميع إنما يجعلها بمقابل مادي مكلف وهذا يؤدي إلى محدودية الشريحة المتضررة، أما نحن العرب فلدنا رجال أعمال يعرفون أنهم سيحققون الربح فقط من جيوب المغفلين المتابعين للبرنامج والمصوتين له وكلما زاد عدد المشاهدين سيزيد عدد المصوتين وبالتالي ستمتلي جيوبهم أكثر فأكثر، طبعاً هذا عدا المردود المادي الذي ياتيهم من الإعلانات. وهكذا أتاحت هذه القنوات لكل من أراد أن يشاهد ويشارك بضغطة زر، ثم بضغطة أزرار على المحمول. وإن كنا نلقي باللوم على مموليه ومنظميه ومشركيه، فإننا نرى أن المسؤولية الأكبر تقع على من يتابعه، بل ومن يساهم فيه بمشاركته في التصويت. وما يبعث على القلق أن البرنامج متابع من مختلف الشرائح العمرية، وما يزيد الأمر سوءاً أن أكثر متابعيه من فئة الشباب.. يتعلمون من أكاديميته ما ينسب قيماً طالما كان للمدرسة والبيت دوراً في غرسها. ويكفي أن نورد على ذلك مثال الطالبة التي سخرت من صديقتها لأنها لاتجروء على محادثة شاب عبر الهاتف، والتي لم تجد حلاً على متابعة ستار أكاديمي لتتعلم كيف

تصبح جرئية وسبور..!!

قصة العدد

صرخت بصوت مرتفع وهي تقول لن أعود أطلقوا سراحي !! آه لو عرف زوجي لقتلني .. لو علم أبي لذبحني !! أتوب .. لن أعود .. لن أعود !! أنتم تهدمون حياتي .. وتدمرون سعادتي !! فاجأها الصوت .. نحن نهدم حياتك ؟ !! أم أنت هدمت حياتك ؟! اختفى الصوت في نهر من الدموع .. وأنين يُسمع بين تلك الضلوع !!

سألها بهدوء : كيف تفعلين هذا وأنت صاحبة الفطرة ؟ ! ..

وكيف ترضين ذلك وأنت من عائلة طيبة ؟ ألم تعرفين حد الزنا في كتاب الله ؟ قالت : وهي تلمح أملاً يطل عليها في سوداء سماء ورجل الحسبة أمامها :

سأروي لك كل شيء .. كل شيء إنزلاقي . ولكن أرجوك لا تخبر أبي ولا زوجي .. هز رأسه وبدأت حديثها :

من قبل كنت امرأة سعيدة مستقرة في حياتي لا هم لي في هذه الدنيا إلا زوجي وطفلي هائلة مع زوجي فهو من أفضل الرجال أدباً وخلقاً وحولي ابن في الثانية من عمره يزرع الفرح في قلبي ، كنت امرأة لا تعرف من الرجال إلا زوجها ومحارمها لا أعرف النظر إلى الرجال ولا الحديث معهم وإذا ذهبت إلى السوق أكون محتشمة لابسة اللباس الشرعي الساتر ، لم يكن همي في الأسواق سوى الشراء والعودة إلى زوجي وطفلي وبيتي .. وفجأة بعد أن عرفت النقاب ولبسته تبدلت حياتي وتغيرت أيامي .. بدأت أحرص على الذهاب إلى الأسواق بكثرة ، يوم أتعذر بشراء فساتين لي ، وآخر لإرجاعها وثالث .. لشراء ملابس طفلي ورابع حذاء لقدمي .. وهكذا بدأت رحلة الأسواق ، وشجعني على ذلك (النقاب) بدأت ألمح الرجال بوضوح وأرى أعينهم وأحس بنظرات الإعجاب ، وبدأت أسمع كلمات الثناء وعبارات الإطراء تطرق أذني وهم يرون العين .. الكحيلة والواسعة !! وعندها بدأ حديث العيون وفي كل مرة أتردد .. وأتخوف .. ربما .. ربما .. ويصحوا في قلبي خوف من الله .. وصراخ ابني يملأ المكان .. لا تفعلي يا أمي !! ولكن .. شيئاً فشيئاً بدأت الهيبة تزول والخوف يختفي ، ويوماً وقد تهيأت لسماع كلمات الإعجاب وعيني تلحظ الابتسامة ، ألقى إلي بكلمة .. رقصت لها عيني .. وعندما رأى ذلك الفرح والقبول ناولني رقم هاتفه .. بدأنا هناك .. وانتهينا هنا .. والزمن فترة مأساة .. والوقت .. صمت طويل .. وليل طويل .. وحزن طويل ..